

# KAPITAL

Transmit Walk

## TRANSMIT WALK

authors: Brane Zorman, Irena Pivka  
programmers: Slavko Globočanin, Vasja Progar, sound editor: Brane Zorman,  
technician: Marko Trstenjak, organizer:  
Jasmina Založnik  
production Cona 2012  
with support: Allianz Kulturstiftung,  
MIZKŠ, MOL, 1.klik, CoFestival

Transmit Walk is produced with the project  
radioCona: Trans\_Locative



Transmit Walk is a controlled area that follows your movements with a controlled transmission of sound stories of your choice.

Transmit Walk je nadzorovano območje, ki sledi vašemu gibanju z nadzorovanim predvajanjem zvočne zgodbe, ki ste si jo sami izbrali.

Sound abstracts for a story CAPITAL

Fran Miličinski, BUTALCI, Županova hči vre mleko,  
Zbirka Lastovka: najlepše zgodbe sveta, Založba Karantanija, 2001

Jože Barši, Branje Kapitala  
brala sta: Jelena Ličanin, Matic Munc  
za radioCona javni prostor, Muzej na cesti Cona, 2009

*Za razstavo Muzej na cesti je Jože Barši pripravil delo Branje Kapitala. V izbranih knjigarnah je bilo zainteresirani publiki ponujen prepis Marxovega Kapitala, slovenski prevod iz leta 1986. 700 strani nevezanega, A4 besedila, zavitega v celofan. Ob tem je pripravil skrajšan tekst, „plonkceglc“ za branje na radioCona.*

izvleček intervjuja s Christin Lahr, avtorico projekta MACHT GESCHENKE: DAS KAPITAL Kritik der politischen Ökonomie, Irena Pivka za Traces Lounge and radioCona, Transmediale 11, Cona, 2011

*„Since 25 May 2009, Lahr has transferred 1 cent daily to the German Federal Ministry of Finance via an online bank transfer. In the 'reason for payment' box, the allotted 108 characters are used to transcribe Karl Marx's Over time the entire book will be transcribed via online banking to the central account of the German State at the Federal Bank.“*

## INSTRUCTIONS

You are entering a Transmit Walk area defined by five locations and an internal three level web of wireless communication protocols. The system records your moves and controls how the selected sound story is played.

You have received an active RFID badge with a unique identification RFID code, which is joined up with a particular sound story.

A radio identification receiver monitoring your movements is located on each location. On entering the location's range (within the antenna's radius of 2-4m) the controlling system will start playing the sound story. You can listen to your story on all locations.

Walk through the locations. When you change positions the controlling system will pause your sound story and will continue playing it at another location.

The system detects and records more than one RFID badge at a location. The sound stories therefore overlap and mix in real time. By entering and passing through sound stories already playing you are enabled to intervene and co-create a unique soundscape.

In case you don't have your own RFID badge, you can join someone who has it and walk his path and sound story, or simply observe the interaction with other people with RFID badges.

The sound story is app. 17 minutes long. The existing Transmit Walk system includes three stories (and three clones) and five locations.

Please, leave the RFID badge and instructions at the entrance point after your Transmit Walk.

## NAVODILA

Vstopate na Transmit Walk področje, ki je določeno s petimi lokacijami in prepredeno s tremi nivoji brezžičnih komunikacijskih protokolov. Sistem beleži vaše gibanje in nadzoruje potek predvajanja zvočne zgodbe, ki ste jo izbrali.

Prejeli ste aktivno RFID značko, ki vsebuje unikatno identifikacijsko RFID številko, na katero je vezana točno določena zvočna zgodba.

Na vsaki lokaciji se nahaja radijski identifikacijski sprejemnik, ki spremlja vaše gibanje. Ko stopite v doomet posamezne lokacije (radij zajema antene je 2-4m), bo nadzorni sistem sprožil predvajanje zvočne zgodbe. Svojo zvočno zgodbo lahko poslušate na vseh lokacijah. Sprehodite se med odjemnimi mesti. Ob zamenjavi lokacije bo nadzorni sistem predvajanje vaše zgodbe prekinil in jo nadaljeval na drugi lokaciji, na mestu, kjer se je prekinila.

Sistem zazna in beleži več RFID značk, ki se pojavijo na isti lokaciji. Tako se tudi zvočne zgodbe prekrivajo oz. mešajo v realnem času. S prehajanjem in vstopanjem v že predvajane zvočne zgodbe vam je omogočeno, da intervenirate in soustvarite unikatno zvočno krajino.

V primeru, da nimate lastne RFID značke, se lahko pridružite posamezniku, ki jo ima, in spremljate njegovo pot oz. zvočno zgodbo ter interakcijo z drugimi nosilci RFID značk.

Zvočna zgodba traja približno 12 minut. V trenutnem sistemu Transmit Walk so vzpostavljene tri zgodbe (in trije kloni) in pet lokacij.

Po končanem obisku prosimo, da na vstopni točki vrnete RFID značko in navodila.

Transmit Walk is a controlled area that follows your movements with a controlled transmission of sound stories of your choice.

Transmit Walk je nadzorovano območje, ki sledi vašemu gibanju z nadzorovanim predvajanjem zvočne zgodbe, ki ste si jo sami izbrali.

Sound abstracts for a story POWER

#### HOW TO JOIN ANONYMOUS – A BEGINNER'S GUIDE

*So you want to join Anonymous?  
You can not join Anonymous. Nobody can join Anonymous. Anonymous is not an organization. It is not a club, a party or even a movement. There is no charter, no manifest, no membership fees. Anonymous has no leaders, no gurus, no ideologists. In fact, it does not even have a fixed ideology.\**  
\*Link:<http://www.youtube.com/watch?v=XQk14FLDPZg&feature=related>

Anonymous Die Wahrheit (The True Story About Anonymous) german

- 1) *UM MAL DIE MEISTGESTELLTEN FRAGEN ZU BEANTWORTEN.*
  - 2) *JEDER kann bei anonymous mitmachen. MAN MUSS NICHT HACKEN KÖNNEN. Ich kanns auch nicht.\**
- \* link: <http://youtube.com/watch?v=nSnj88JATg>

Nihče od nas ni tako močan, kot smo vsi skupaj.  
Intervju z Anonymosi, EPK, Življenje na dotik, Marko Kumer Murč  
zvočni posnetek dela besedila intervjuja

Glasba:  
Nobuko Toda – Old Snake, Metal Gear Solid 4 OST (vocals: by Jackie Presti)  
Clint Mansell – Requiem for a Dream (OST)

#### TRANSMIT WALK

authors: Brane Zorman, Irena Pivka  
programmers: Slavko Globočanin, Vasja Progar, sound editor: Brane Zorman,  
technician: Marko Trstenjak, organizer: Jasmina Založnik  
production Cona 2012  
with support: Allianz Kulturstiftung, MIZKŠ, MOL, 1.klik, CoFestival

Transmit Walk is produced with the project radioCona: Trans\_Locative



## INSTRUCTIONS

You are entering a Transmit Walk area defined by five locations and an internal three level web of wireless communication protocols. The system records your moves and controls how the selected sound story is played.

You have received an active RFID badge with a unique identification RFID code, which is joined up with a particular sound story.

A radio identification receiver monitoring your movements is located on each location. On entering the location's range (within the antenna's radius of 2-4m) the controlling system will start playing the sound story. You can listen to your story on all locations.

Walk through the locations. When you change positions the controlling system will pause your sound story and will continue playing it at another location.

The system detects and records more than one RFID badge at a location. The sound stories therefore overlap and mix in real time. By entering and passing through sound stories already playing you are enabled to intervene and co-create a unique soundscape.

In case you don't have your own RFID badge, you can join someone who has it and walk his path and sound story, or simply observe the interaction with other people with RFID badges.

The sound story is app. 17 minutes long. The existing Transmit Walk system includes three stories (and three clones) and five locations.

Please, leave the RFID badge and instructions at the entrance point after your Transmit Walk.

## NAVODILA

Vstopate na Transmit Walk področje, ki je določeno s petimi lokacijami in preprejeno s tremi nivoji brezžičnih komunikacijskih protokolov. Sistem beleži vaše gibanje in nadzoruje potek predvajanja zvočne zgodbe, ki ste jo izbrali.

Prejeli ste aktivno RFID značko, ki vsebuje unikatno identifikacijsko RFID številko, na katero je vezana točno določena zvočna zgodba.

Na vsaki lokaciji se nahaja radijski identifikacijski sprejemnik, ki spremlja vaše gibanje. Ko stopite v dolet posamezne lokacije (radij zajema antene je 2-4m), bo nadzorni sistem sprožil predvajanje zvočne zgodbe. Svojo zvočno zgodbo lahko poslušate na vseh lokacijah. Sprehodite se med odjemnimi mesti. Ob zamenjavi lokacije bo nadzorni sistem predvajanje vaše zgodbe prekinil in jo nadaljeval na drugi lokaciji, na mestu, kjer se je prekinila.

Sistem zazna in beleži več RFID značk, ki se pojavijo na isti lokaciji. Tako se tudi zvočne zgodbe prekrivajo oz. mešajo v realnem času. S prehajanjem in vstopanjem v že predvajane zvočne zgodbe vam je omogočeno, da intervenirate in soustvarite unikatno zvočno krajino.

V primeru, da nimate lastne RFID značke, se lahko pridružite posamezniku, ki jo ima, in spremljate njegovo pot oz. zvočno zgodbo ter interakcijo z drugimi nosilci RFID značk.

Zvočna zgodba traja približno 12 minut. V trenutnem sistemu Transmit Walk so vzpostavljene tri zgodbe (in trije kloni) in pet lokacij.

Po končanem obisku prosimo, da na vstopni točki vrnete RFID značko in navodila.

Transmit Walk

# OBIIASRTTY

Transmit Walk

## TRANSMIT WALK

authors: Brane Zorman, Irena Pivka  
programmers: Slavko Globočanin, Vasja Progar, sound editor: Brane Zorman,  
technician: Marko Trstenjak, organizer:  
Jasmina Založnik  
production Cona 2012  
with support: Allianz Kulturstiftung,  
MIZKŠ, MOL, 1.klik, CoFestival

Transmit Walk is produced with the project  
radioCona: Trans\_Locative



Transmit Walk is a controlled area that follows your movements with a controlled transmission of sound stories of your choice.

Transmit Walk je nadzorovano območje, ki sledi vašemu gibanju z nadzorovanim predvajanjem zvočne zgodbe, ki ste si jo sami izbrali.

## Sound abstracts for a story AUTHORITY

Dominik Smole, ANTIGONA, Zbirka Klasiki Kondorja IX, Založba Mladinska knjiga, 1995

\*Boštjan M. Zupančič, TEMBATSU, Druga od suhih krav, samozaložba, 2011, stran 47  
\*\*ibid. straneh 48–49  
audio posnetki / ibid. 50–51/

*Izplaknjenje moralno-etičnih norm, ki so jih bile prejšnje generacije – celo komunistični diktaturi lumpen-prolesa navkljub! – še jemale kot samo ob sebi umevne v tolikšni meri, da se jih sploh niso zavedale, pa je zdaj pripeljalo v »demokratsko« situacijo. V njej so končni nasledki zmanipulirane politične scene v tem, da na volitvah zmaga tisti, ki je tako ali drugače najbolj spretni manipulator posameznikov okrog sebe in predvsem tisti, ki javnost s svojim sprenevedanjem najbolj zavaja. V narcisističnem sobesedilu tako politika danes ni nič drugega kot zavajanje javnega mnenja. Politiki, ki z mreženjem na Facebooku nabirajo privrčence, s pridom uporabljajo prav to klikaško taktiko. Ko pridejo na oblast, pokažejo svojo pravo barvo. Da je ta barva patološko-narcisoidna, je zaradi televizijskih prenosov danes lahko jasno vsakomur, ki z vsaj malo predznanja kritično opazuje prededipalno klinično simptomatiko praktično vseh političnih protagonistov.\**

*Ne gre torej samo za abstraktno vprašanje o tem, ali je danes demokracija kot političen proces res kontraproduktivna. Gre za vprašanje, kako v radikalno spremenjenih socio-psiholoških okoliščinah demokratski proces postane diktatura in tiranija, torej predmet manipulacije patološko prededipalnih posameznikov, ki potem sami ne vedo, kaj bi s svojo vodstveno vlogo sploh počeli. Že za Miloševića se je trdilo, vsaj v zahodnih medijih, da je bil njegov glavni politični namen zgolj to, da bi ostal na oblasti.*

*Iz tega lahko sklepamo, da patološko-narcisistični protagonist v določenem smislu te besede deluje skrajno »demokratsko« beri: populistično pač toliko kolikor je spričo iskanja svojih narcisističnih virov (sources of narcissistic supply) sam le odvisna spremenljivka javnega mnenja. Ker mu gre v demokratskem procesu zgolj in samo za to, da bi bil ponovno izvoljen, se obnaša kot barometer javnega mnenja, oziroma kot barometer političnih intencij tistih, od katerih so odvisni njegovi narcisistični viri samopotrditve. Povej mi s kom se družiš in povem ti, kdo si! Zmanjka pa takega »politika« seveda pri tistem, kar se v angleškem jeziku imenuje leadership, torej pravo vodenje.\*\**

## INSTRUCTIONS

You are entering a Transmit Walk area defined by five locations and an internal three level web of wireless communication protocols. The system records your moves and controls how the selected sound story is played.

You have received an active RFID badge with a unique identification RFID code, which is joined up with a particular sound story.

A radio identification receiver monitoring your movements is located on each location. On entering the location's range (within the antenna's radius of 2-4m) the controlling system will start playing the sound story. You can listen to your story on all locations.

Walk through the locations. When you change positions the controlling system will pause your sound story and will continue playing it at another location.

The system detects and records more than one RFID badge at a location. The sound stories therefore overlap and mix in real time. By entering and passing through sound stories already playing you are enabled to intervene and co-create a unique soundscape.

In case you don't have your own RFID badge, you can join someone who has it and walk his path and sound story, or simply observe the interaction with other people with RFID badges.

The sound story is app. 17 minutes long. The existing Transmit Walk system includes three stories (and three clones) and five locations.

Please, leave the RFID badge and instructions at the entrance point after your Transmit Walk.

## NAVODILA

Vstopate na Transmit Walk področje, ki je določeno s petimi lokacijami in prepredeno s tremi nivoji brezžičnih komunikacijskih protokolov. Sistem beleži vaše gibanje in nadzoruje potek predvajanja zvočne zgodbe, ki ste jo izbrali.

Prejeli ste aktivno RFID značko, ki vsebuje unikatno identifikacijsko RFID številko, na katero je vezana točno določena zvočna zgodba.

Na vsaki lokaciji se nahaja radijski identifikacijski sprejemnik, ki spremlja vaše gibanje. Ko stopite v dolet posamezne lokacije (radij zajema antene je 2–4m), bo nadzorni sistem sprožil predvajanje zvočne zgodbe. Svojo zvočno zgodbo lahko poslušate na vseh lokacijah. Sprehodite se med odjemnimi mesti. Ob zamenjavi lokacije bo nadzorni sistem predvajanje vaše zgodbe prekinil in jo nadaljeval na drugi lokaciji, na mestu, kjer se je prekinila.

Sistem zazna in beleži več RFID značk, ki se pojavijo na isti lokaciji. Tako se tudi zvočne zgodbe prekrivajo oz. mešajo v realnem času. S prehajanjem in vstopanjem v že predvajane zvočne zgodbe vam je omogočeno, da intervenirate in soustvarite unikatno zvočno krajino.

V primeru, da nimate lastne RFID značke, se lahko pridružite posamezniku, ki jo ima, in spremljate njegovo pot oz. zvočno zgodbo ter interakcijo z drugimi nosilci RFID značk.

Zvočna zgodba traja približno 12 minut. V trenutnem sistemu Transmit Walk so vzpostavljene tri zgodbe (in trije kloni) in pet lokacij.

Po končanem obisku prosimo, da na vstopni točki vrnete RFID značko in navodila.



# WARNS

Transmit Walk

## TRANSMIT WALK

authors: Brane Zorman, Irena Pivka  
programmers: Slavko Globočanin, Vasja Progar, sound editor: Brane Zorman,  
technician: Marko Trstenjak, organizer:  
Jasmina Založnik  
production Cona 2012  
with support: Allianz Kulturstiftung,  
MIZKŠ, MOL, 1.klik, CoFestival

Transmit Walk is produced with the project  
radioCona: Trans\_Locative



Transmit Walk is a controlled area that follows your movements with a controlled transmission of sound stories of your choice.

Transmit Walk je nadzorovano območje, ki sledi vašemu gibanju z nadzorovanim predvajanjem zvočne zgodbe, ki ste si jo sami izbrali.

Sound abstracts for a story SECURITY

RFID, Revealed: Secret Plan to Tag Every Man, Woman and Child  
<http://www.youtube.com/watch?v=8AoW4NgwqvU>

Mikročips for Kids  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y3m1N8Hrz0I>

Brazil School Kids - Microchipped Uniforms  
<http://www.youtube.com/watch?v=yPbmTw0t5pk>

first RFID Microchip Implant Advertisement  
<http://www.youtube.com/watch?v=LfWB2F4Rn28>

Soap Opera Promoting the microchipping of kids  
<http://www.youtube.com/watch?v=LfWB2F4Rn28>

Imagine a world of no more privacy. Where your every purchase is monitored and recorded in a database, and your every belonging is numbered. Where someone many states away or perhaps in another country has a record of everything you have ever bought, of everything you have ever owned, of every item of clothing in your closet -- every pair of shoes. What's more, these items can even be tracked remotely. Once your every possession is recorded in a database and can be tracked, you can also be tracked and monitored remotely through the things you wear, carry and interact with every day

Since RFID tags can be attached to clothing, possessions, or even implanted within people, the possibility of reading personally-linked information without consent has raised privacy concerns.

*SpyChips: How Major Corporations and Government Plan to Track Your Every Move with RFID, Katherine Albrecht and Liz McIntyre, 2005*

Toponimu, v katerem se družba nadzora vzpostavlja, umanjka stabilna notranja struktura. Nadomesti jo razblinjen prostor, brez jasnih določil, možnega pregleda. Zato, prav zato posameznik izgublja nadzor nad lastno pojavnostjo in morda še bolj nad načinom vpenjanja v zapleteno mrežo nevidnih povezav. Delitev med zunanjim in notranjim je zabrisana, nadzor je potisnjen globoko v posameznikovo notranjost, manifestiran v posameznikovi negotovosti, nevarnosti, nestabilnosti in ranljivosti.

Glavne značilnosti družbe nadzora po Deleuzu lahko strnemo v tri med seboj prepletene komponente: nadzor, spektakel in samouprizarjanje. Skupen imenovalc vseh je upravljalec – kapital, ki se vselej skriva za lažno obljubo neprestanega izumljanja in vzpostavljanja subjektivnih in teritorialnih identitet. Povedano drugače vsaka proizvedena subjektivnost v družbi nadzora je že podvržena uniformiranim prerogativom trga in zato tudi daleč od obljubljene unikatnosti.

A toponym in which the society of control is constituted lacks a stable internal structure. This structure is replaced by a vanishing space, without a clear outline or a possibility of supervision. It is precisely because of this fact that the individual is losing control over her/his own appearance and possibly even more over the way s/he is bound to the complex web of invisible connections. The distinction between the outside and the inside is blurred; control is pushed deeply into individual's interior and is manifested in her/his insecurity, jeopardy, instability, and vulnerability.

According to Deleuze, the main characteristics of the society of control can be summed up in three intertwined components: control, spectacle, and performing the self. Their common denominator is the manager – the capital, always hidden behind a false promise of ceaseless invention and constitution of subjective and territorial identities. In other words, subjectivities produced in control societies are already submitted to the uniform prerogatives of the market and are thus far from the promised uniqueness.

*Neznosna lahkost v (samo-)uprizarjanja, Jasmina Založnik 2012*

## INSTRUCTIONS

You are entering a Transmit Walk area defined by five locations and an internal three level web of wireless communication protocols. The system records your moves and controls how the selected sound story is played.

You have received an active RFID badge with a unique identification RFID code, which is joined up with a particular sound story.

A radio identification receiver monitoring your movements is located on each location. On entering the location's range (within the antenna's radius of 2-4m) the controlling system will start playing the sound story. You can listen to your story on all locations.

Walk through the locations. When you change positions the controlling system will pause your sound story and will continue playing it at another location.

The system detects and records more than one RFID badge at a location. The sound stories therefore overlap and mix in real time. By entering and passing through sound stories already playing you are enabled to intervene and co-create a unique soundscape.

In case you don't have your own RFID badge, you can join someone who has it and walk his path and sound story, or simply observe the interaction with other people with RFID badges.

The sound story is app. 17 minutes long. The existing Transmit Walk system includes three stories (and three clones) and five locations.

Please, leave the RFID badge and instructions at the entrance point after your Transmit Walk.

## NAVODILA

Vstopate na Transmit Walk področje, ki je določeno s petimi lokacijami in preprejeno s tremi nivoji brezžičnih komunikacijskih protokolov. Sistem beleži vaše gibanje in nadzoruje potek predvajanja zvočne zgodbe, ki ste jo izbrali.

Prejeli ste aktivno RFID značko, ki vsebuje unikatno identifikacijsko RFID številko, na katero je vezana točno določena zvočna zgodba.

Na vsaki lokaciji se nahaja radijski identifikacijski sprejemnik, ki spremlja vaše gibanje. Ko stopite v domet posamezne lokacije (radij zajema antene je 2–4m), bo nadzorni sistem sprožil predvajanje zvočne zgodbe. Svojo zvočno zgodbo lahko poslušate na vseh lokacijah. Sprehodite se med odjemnimi mesti. Ob zamenjavi lokacije bo nadzorni sistem predvajanje vaše zgodbe prekinil in jo nadaljeval na drugi lokaciji, na mestu, kjer se je prekinila.

Sistem zazna in beleži več RFID značk, ki se pojavijo na isti lokaciji. Tako se tudi zvočne zgodbe prekrivajo oz. mešajo v realnem času. S prehajanjem in vstopanjem v že predvajane zvočne zgodbe vam je omogočeno, da intervenirate in soustvarite unikatno zvočno krajino.

V primeru, da nimate lastne RFID značke, se lahko pridružite posamezniku, ki jo ima, in spremljate njegovo pot oz. zvočno zgodbo ter interakcijo z drugimi nosilci RFID značk.

Zvočna zgodba traja približno 12 minut. V trenutnem sistemu Transmit Walk so vzpostavljene tri zgodbe (in trije kloni) in pet lokacij.

Po končanem obisku prosimo, da na vstopni točki vrnete RFID značko in navodila.